

MIGNON

Poésie de LOUIS GALLET.

N° 4.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

Andante molto e appassionato. (♩=69)

PIANO. *p*

cre - - - - - scen -

do.

Con - nais-tu le pa -

p

- ys _____ où dans l'immen - se plai - ne Bril - le comme de

l'or _____ le fruit des o - ran - gers _____ Où sous des cieux bé -

- tis _____ une amoureuse ha - lei - ne Re - cueille et porte au

cre - - - - - scen - - - - - do.

loin le par - fum des ver - gers? _____ Ce pays où le

dim. *p*

jour — plus radieux se lève Le con-nais -

cre - - - - - scen - - - - - do.

- tu, dis-moi le con-nais - tu? C'est

cre - - - - - scen - - - - - do.

là, mon bien-aimé, que m'em - por - te mon rê - ve!..

p cre - - - - - scen - - - - - do.

ah! c'est là! c'est là!

f *dim.*

que je voudrais m'en aller a-vec toi! —

p *cre -*

p

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'que je voudrais m'en aller a-vec toi!'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) in the piano part and *cre -* in the vocal part.

- scen - do - mol - to .

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics '- scen - do - mol - to .'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

di - mi - nu - en -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'di - mi - nu - en -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Con - nais tu la mai -

do.

p

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line begins with the lyrics 'Con - nais tu la mai -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *do.* in the vocal part and *p* in the piano part.

son tou - te blanche et po - sé - e Dans les bosquets de

myr - te aimés des papil - lons Et les champs lumi -

- neux où la frai - che ro - sé - e Sè - me ses di - a -

- mants dans l'her - be des sil - lons? Ce pays où le

dim. *p*

[illegible]

- tu, dis-moi le con_nais - tu? C'est

dim.

là mon bien-aimé que m'em - por - te mon rê - ve!..

p re - - - - - seen - - - - do..

ah! _____ c'est là! _____ c'est là! _____

f *dim.*

que je voudrais m'en aller a-vec toi! c'est

p

là que je voudrais m'en al-

cresc. *dim.*

-ler a-vec toi mon bien-ai-

-mé oui, c'est là c'est là!..

f *p* *p* *f* *dim.* *p*